

如何使用 《创世之王》

《创世之王》使用圣经的宏观叙事来帮助人理解耶稣基督的福音。

这不是个典型的“福音单张”。这个指南是特别设计的。《创世之王》不是突出几个教义和原则，而是帮人理解整本圣经如何一起启示神的品格和他在历史中的作为。毕竟，福音的真理是“按照圣经”的。(罗 1:1-2; 林前 15:3-4)

福音改变人的“三观”（圣经观，人生观，价值观）。它是一个叙事，而不是哲学。因此，我需要重新思考我们表叙福音的方式。

这个指南是写给谁的呢？

这个指南是为了两种人所设计的。在一方面，《创世之王》给**非基督徒**介绍福音。就不信徒而言，福音似乎专注来世的事情或者是太哲学化。他们不懂神和他们的生活如何关联。

在另一方面，这个福音指南可以作为工具来**训练基督徒**更清晰和有信心地宣讲福音。很多信徒不分享福音是因为他们没有充分理解圣经。虽然他们能够回答关于基督的身份和事工的基本问题，但是他们的知识狭窄和肤浅

有什么不同呢？

想一下人们如何使用传统的福音单张。人们经常会分发单张给陌生人却没有进一步地解释。结果，不信徒很难自己清楚明白福音单张的意思，他们要么觉得太哲学化很难理解，要么觉得神和他们的生活没有关系。很多福音单张共同特点也会加剧这个问题。为了简化信息，福音小册子常常只聚焦于几个关键教义。它们很少注重旧约。

非基督徒没有足够的背景知识来理清表述的意义。结果，福音听起来太抽象。

《创世之王》采取不一样的途径。它专注大局以便让人更好地看清楚福音所宣告伟大的神。在基督里，神进入我们的世界又在历史中启示祂自己。我们的神离我们不远也并不是抽象。

如果人们以故事的方式来理解福音（而不仅仅一系列命题），那么他们更好地把握这个事实，就是福音展现全然不同的世界观。他们会看到这个福音和他们的生活息息相关。

不要死记硬背。而要内化福音。

《创世之王》是个福音指南。

人们不必背诵它。如果别人问我们家庭情况或背景，不需要背诵才能讲出来。福音重讲一个历史故事。诚然，福音的某些方面从不改变；然而我们可以灵活地讲述这个故事。作为“福音指南”，《创世之王》帮人内化故事。

我们的首要任务是**分享**福音，而不是**分发**福音册子。

一个小册子本身是不够的。人们需要个人的解释。我们应该回答人的问题。这意味着那些传福音的人也需要很好地领会故事。

把福音谨记在心

这个指南怎么帮助人牢记这个故事？《创世之王》有几个特点让人们更容易地分享福音故事。

简单的图画

比如说，每个部分有对应的图画来协助技术故事的关键方面。这些小的图画组合成一个大图画来描绘福音故事的要点。

相应的是，人们可以选择只是记住一个图画。这个图画包含了他们需要的一切可以提醒他们圣经的宏观叙事。这些图画可以画在沙滩上或者一张纸上。这些图画包含简单的形状，像圆圈和三角形。你无需擅长美术。

（下面会简单地解释形状的形象和意义。）

基本的大纲

《创世之王》使用简单的大纲来讲述福音叙事。情节朴实无华。人物的数量是最少的。每个部分很自然地衔接到下个部分。表述试着限制转折点的数量来降低复杂性，却不妥协圣经的基本情节

重复的主题

一些关键主题贯穿很多部分纵横交错。他们形成主线来表达圣经宏观叙事的意思和一致性。

因此，那些使用《创世之王》的人在分享福音的时候有很大的灵活性。故事的一部分自然的让人联想到其他的部分。并且，人们可以根据需要来自由地强调某个主题。我们对这个人传福音的时候，我们可以强调神是个父亲并我们是祂的儿女。或许，对另一个人，我们可以选择注重别的隐喻，如荣辱或圣洁

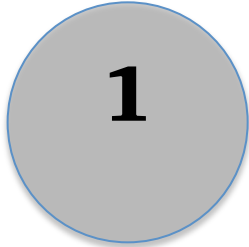
分享福音的时候，人们通常担心他们没有按照特定的方式来传递福音信息。他们以为如果他们忘记一个小的细节或逻辑顺序，他们会搞砸整个表述。

《创世之王》允许人们对任何一个人用不同的方式来讲述同一个福音。

带图画的书签

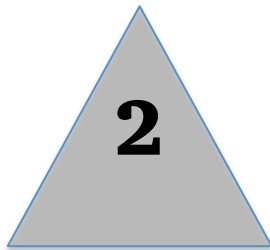
你可以用《创世之王》的书签来引导人了解叙事。无论去哪里，你都可以带着书签来提醒自己分享福音。它不但装备基督题，它也会激发和不信徒的对话。

《创世之王》的三种用法



1. 培训基督徒

首先,《创世之王》可以训练基督徒更有效地分享福音. 当人们理解信息,他们会更自然地大胆地告诉别人.



2. 介绍福音

《创世之王》介绍宏观的故事情节并且引发好奇。如果人们想要了解更多的信息,我可以用这个表述来引导更详细的学习。



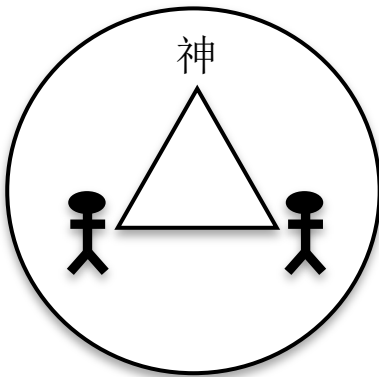
3. 详解福音

最后,《创世之王》包含一些问题来引出进一步的讨论。信徒可以用《创世之王》来带领不信徒学习福音。也许,你可以和不信的朋友见4-6次面。每次,可以学习故事的一个方面。

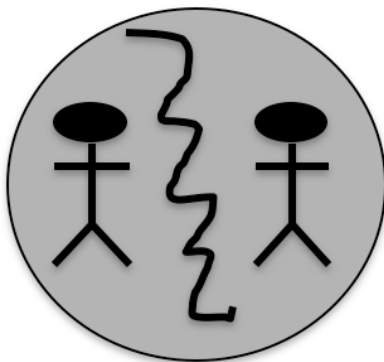
关键的象征

这些图画给出福音故事的基本大纲。它们仅仅是象征和提醒。人们不应该被它们约束。而是，他们给人提供很多灵活性。根据需要，你的表述可以详细或简洁。

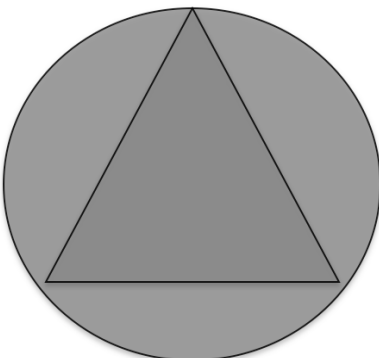
第一套图画总结旧约。它不但指出世界的问题，图画也突出神拯救的应许。



大的圆圈代表神创造世界。神在世上按照祂的形象创造人类。作为创世者，祂是父王。人类大家庭的呼召就是尊崇祂。（三角形代表三者之间的关系。最后，人会发现它深刻的意义）。

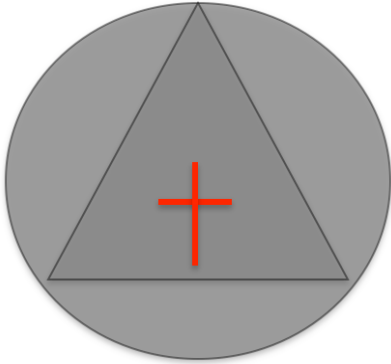


羞辱污秽了世界（注意阴影代表这个状态）人类大家庭分裂了，彼此争斗。注意人的图画变大而且神不见了。这表示堕落罪人的世界观。

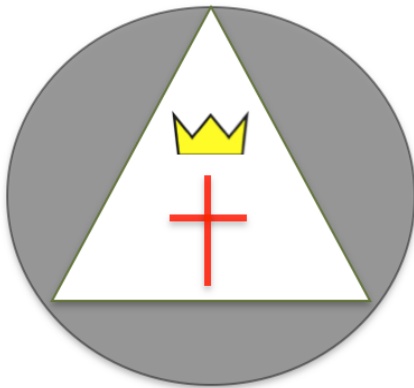


三角形代表以色列的历史和呼召。这是从亚伯拉罕之约开始直到流亡的时期。三角形是“圣殿”的简单象征。它表示神与子民的同在。以色列与万民遭受一样的问题。（注意三角形和圆圈都有阴影）。

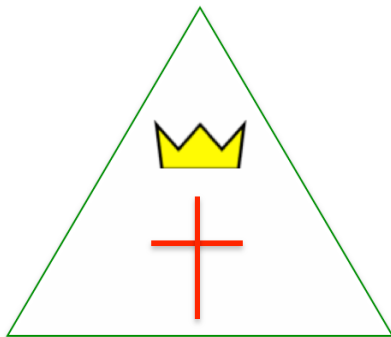
第二套图画阐述神在新约中如何信守应许。我们重新绘制那些旧约的象征来强调神实现每个应许。



十字架（这个图画）代表耶稣基督的生活和死亡。只有在以色列的历史和呼召的背景之下，他的事工才会有意义。耶稣借着死亡成为咒诅来祝福万民。



耶稣的死亡不但洁净“圣殿”（就是神的子民），他的复活也是宣告他是荣耀之王。注意颜色的对比。世界根本上分为两个群体——那些跟随耶稣的人和那些悖逆神的人。



三角形变大。阴影的圆圈被除去了。神除净世界上的罪和死亡。

回头看上面的第一副图画。从开始的时候，神预示祂的终极计划，就是拯救世界。祂最后使世界成为“圣殿”，就是神与祂子民所同住的地方。他们在世上是祂的尊君的祭司。



重要提示

整体的目的（主线，重点，关键的主题）

这个福音指南有刻意的设计。它以六个阶段来塑造圣经叙事的主线。神在历史当中启示祂自己。祂进入人的生活中。这样，我们透过神与以色列之间的关系来看出神的计划，品格，和属性。如果在福音表述中没有旧约的启示，我们无法明白耶稣的身份和作为。同样，耶稣基督成为我们理解旧约中和它应许的关键钥匙。

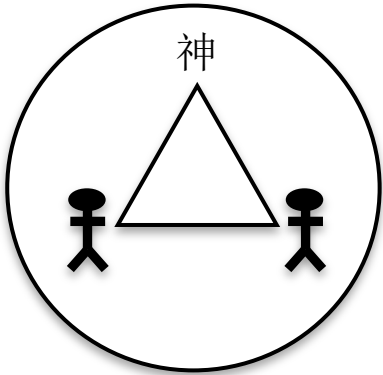
《创世之王》所重视的原则就是**平衡**。我们所表述的福音理应反应圣经本身所强调的重点，否则我们可能一点一点偏离福音的焦点

这个福音表述的目的就是凸显神的品格和计划。它是**以神为中心的**，不是以人为中心的。福音本身围绕神转。

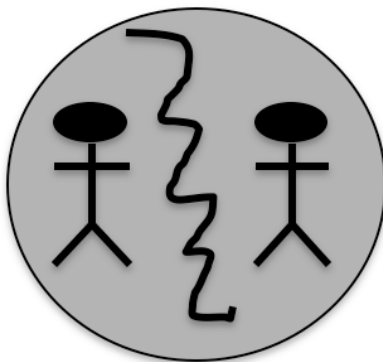
不是局限于法律上的比喻，这个表述把好几的主题交织在一起。神作为创世者就是王。祂的计划是用立约来重整祂的国度，建立圣洁的子民。虽然人类大家庭原来羞辱神，但是神借着耶稣挽回祂的尊荣并恢复我们的荣耀地位。

这些隐喻给我们很多**灵活**性来传福音。针对不同的人和情况，我们可以强调不同的主题或方面。

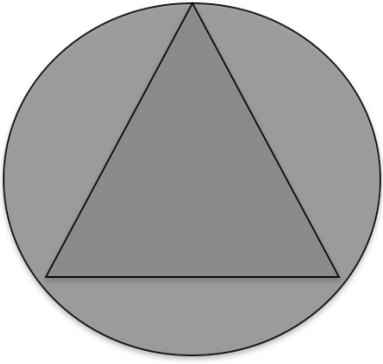
每部分的具体提示



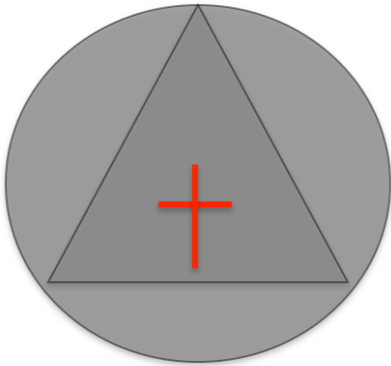
- 我建议从圆圈开始，建立神是创始者。以后，画从神到人的两个线。这表示我们出于神，我们的天父。
- 画人与人的连线。你可以指出我们之间的关系取决于我们与神的关系。
- 趁机会突出我们本来是和谐的人类大家庭。
- 在这点，我不建议提出三角形的象征意义。只是确保你让人抓住神为世界的计划。祂要与人类同住。
- 对基督徒来说，有些人不喜欢称人类为神的家庭。他们害怕不信徒不会明白在某种意义上只有基督徒算是神的儿女。我们要牢记两点。第一：保罗再使徒行传 17 章愿意称全人类为神的后裔。第二：根本上，人的归信就是他们回归家庭。



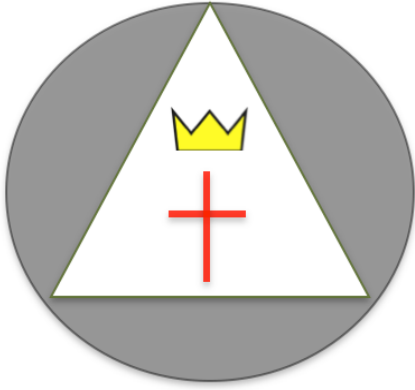
- 这阶段先从人与人关系的破裂开始来指出人类根源的问题。这些人与人的关系包括家庭，兄弟姐妹，朋友，家族，社会和国家。社会分类也许按着文化，学问，阶层，贫富，性别，血缘，民族等等。
- 人类与父神的关系破裂会导致人与人的关系也分裂了。
- 因为人类这样丢脸 (在神眼中)，人们开始争夺面子。这个纷争让人放大自己和己人。我们也许迁就个人社群的合一，但是这无法弥补人类大家庭所失去的和谐。
- 在这里，我们要令人思考他们的忠诚，身份感和归属感来让人反省他们与神的关系。



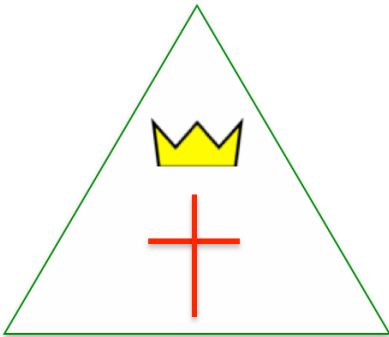
- 第三个阶段很关键。它介绍神重整世界的计划（如：亚伯拉罕之约；创 12）。这阶段准备人理解神如何用以色列来拯救世界。离了这阶段，第四阶段更难理解。
- 解释者应该注意三角形把上下文联系起来。以色列建立圣殿。因为它是神与祂子民所同住的地方，它指出神最终如何实现原来的设计（第一家段和第六阶段）
- 人们有自由讲述以色列历史中的某些方面，如亚伯拉罕，出埃及，大卫，和流亡。
- 人们也需要观察到尽管以色列是神的解决方案，但是也碰到与万民同样的问题。



- 注意十字架在三角形里面，因为耶稣出于以色列。他是以色列所盼望的。
- 这个图画也让人们呈现耶稣为赎罪祭。（因为耶稣在圣殿里）
- 注意到图画越来越以耶稣为中心。
- 作为历史的中心，耶稣的生平和死亡会成就上帝的计划
- 尽管这部分会突出耶稣战胜仇敌，我们在下一步才会谈到他的复活。



- 显然，最大的改变就是（1）颜色不同（2）加上皇冠。
- 白色代表耶稣洁净圣殿（就是他的子民；教会）
- 皇冠代表耶稣的复活和王位。他带领他的子民。
- 颜色对比指出世上的两类人（跟随耶稣的人和不信徒）。我们要解释归信涉及人决定他们的归属和忠诚在哪里。人们从一个群体改换到新的群体（家庭，国度）。



- 三角形不但取代大的圆圈，也变大。三角形代表神对世界原来的计划（让世界成为祂的圣殿）。
- 最后，没有圆圈表明神会除去世界的污秽，羞辱，罪和邪恶。
- 世界成为“圣殿”。这意味着万民就属于神所圣洁和尊荣的子民。人类大家庭根据神与亚伯拉罕的应许将会恢复。

回应部分的解释

这个表述如何引出人的回应？

这个表述使用神在历史中所启示的品格和作为来吸引人。有些表述也许不知不觉地主要用一些利益来吸引人，如永生，平安和幸福等。其后果是听众被祝福吸引，而不是被神吸引。

这个表述引出更清楚的**邀请**。因为它主要呈现神为王，人们知道恰当的回应是效忠（不只是理性上的认同）。神要我们独占的忠诚和信靠。

这个表述表示群体**身份**和**人对神的回应**息息相关。我们如何回应神一定会改变我们身份，归属感，和认同感的来源。信徒一定要看重教会，这就是我们新的家庭。因此，我们不能再从世界寻找我们的面子，身份感和价值。

因为我们表述历史的叙事，听众更容易理解回应的本质。回应应该是**具体**的又改变头，新和手。因为它是个连贯的故事（不仅是一些命题），它更关系到人的世界观。

这个表述**准备**人过门徒生活。人们怎么样信主会影响到他们后来如何跟随他。这个传福音的过程也会塑造他们以后的的神学观。

它为什么没有“决志祷告”？

我们必须牢记任何一个“决志祷告”本身无法使人成为基督徒。理想情况下，这种祷告只不过是人有信心的外在表现。只有信心才会让人得救。如果人听这个故事就信福音，那么他们在那个时刻，就已经是基督徒。

然而，如果把信心和决志祷告过于紧密地连在一起，听众太容易会混淆信心和祷告。人们需要改变的心。我们传福音的人看不到人的心。因此，我们有责任弄清楚福音和他的要求是什么。

如果不小心的话，我们会不知不觉地把决志祷告加到福音的要求。其实，在圣经中受洗才是人在公众面前承认他的信心的表现。

如果你还要使用某种祷告，我推荐人首先承认人的信心，几分钟以后，再用祷告来表达他们对神的感谢。确保这个感谢神的祷告没有联系到他们如何得救的方式。